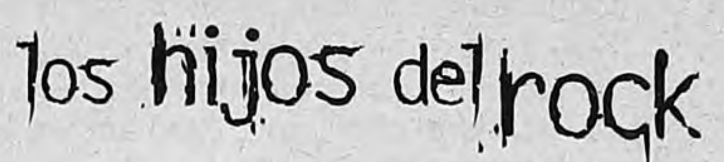


suplemento joven de Página/12
jueves 29 de mayo de 1997 . año 6 . nº 274







góticos:
música encantada



GUSTAVO CERATI

"SODA PONE UN BROCHE FINAL, PERO LA MÚSICA VA A SEGUIR"


THE BLUES BROTHERS

Es sólo rocanrol en celuloide

Tarda en llegar y al final hay recompensa. Quienes por años y años debieron soportar ese insoportable doblaje sobre las voces originales de John Belushi y Dan Aykroyd en **The Blues Brothers**, tienen una última oportunidad por este mes para ver y grabar una versión subtitulada de la inolvidable película de John Landis. Será en la noche de este sábado -madrugada de domingo, para ser más precisos– a las 2.05 por Cinecanal. Quienes nunca la vieron, aprovechen porque es una de esas cosas que no suceden todos los días.
Cambiando el ángulo de la información, este será un fin de semana a todo rock and roll en el cine Maxi. Desde hoy y hasta el sábado en los horarios de 16, 19 y 22 se proyectarán un documental, video clips y la lisérgica **El submarino amarillo**, todo en conmemoración de los 30 años de la edición de Sargent Pepper lonely heart club band. Pero ahí no termina la cosa. Mañana viernes a la 1 se podrá ver **La canción es la misma** con, obviamente, Led Zeppelin. Un Madison Square Garden lleno, Plant *con ombliguito al aire -antes que Samantha–* y estallidos eléctricos de psicodelia por doquier. El sábado, en el mismo horario, será el turno de **Rock and Roll Circus**, con los Rolling Stones, Eric Clapton, John Lennon -y Yoko Ono, por supuesto-, Taj Mahal y los Who.



Los Cadillacs: ¿Kingston o El Cairo?

"En **Reconquista** los Cadillacs mostraron lo que es realmente nuevo. Si recién estás descubriendo el rock latino, aquí es por donde hay que comenzar. Los Cadillac's combinan ritmos caribeños con caños de mambo y una audaz aproximación a Led Zeppelin cuando dejaron atrás el blues. "El matador" (sic) es, al mismo tiempo, una ceremonial marcha de muerte hacia el árbol de la horca, y una *fiesta* (en castellano, en el original) delirante, abriendo con estampidas de baterías militaristas tropicales que dan lugar a tristes ondulaciones del esófago, un ida y vuelta entre Kingston y El Cairo. "V Centenario", mientras tanto transforma una parodia de *west side story* (*Amor sin barreras*) en un reggae de triple tiempo".
(Esta es la particular interpretación del periodista Chuck Eddy en el último número de la revista "Rolling Stone", sobre la participación de Los Fabulosos Cadillacs en el disco "¡Reconquista! The Latin Rock Invasion", un compilado de bandas "hispanas")

Algo de blues

Ricardo Tapia* recomienda un mezcladito blusero en este casete indispensable para nostálgicos que emprendan un largo viaje sin fecha de retorno

LADO A

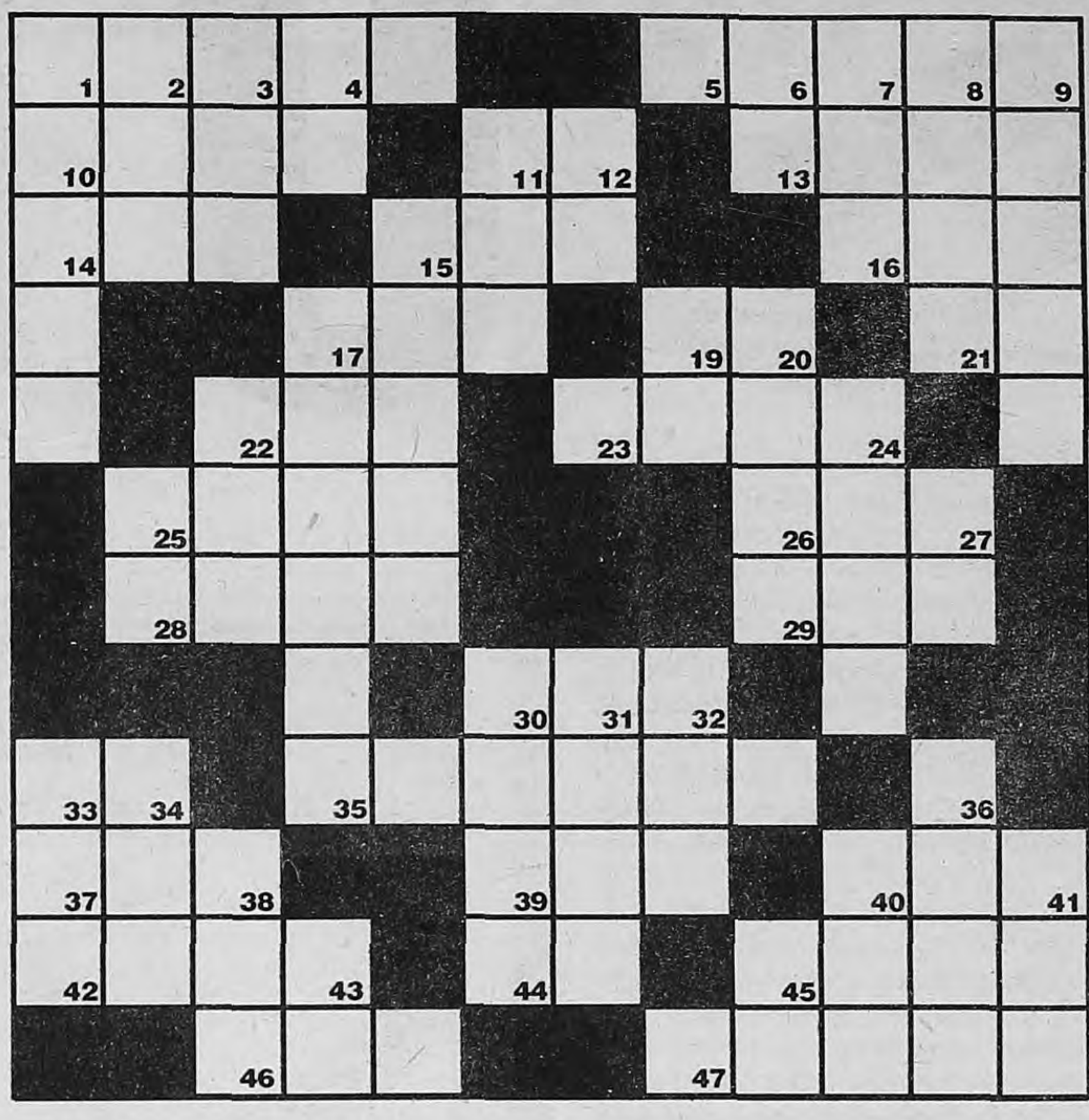
- Hit the road Jack (Ray Charles)
- Songs inside of me (Elmore James)
- Rock de la mujer perdida (Los Gatos)
- California (John Mayall)
- Oye como va (Santana)

LADO B

- Blues for Martin Luther King (Ronnie Earl)
- Paris, Texas (Ry Cooder)
- I'm bad like Jesse James (John Lee Hooker)
- 24 hours on the day (Bobby Bland)
- Longchamps Boogie (Pappo's Blues)

* Cantante de La Mississippi

Cambalache cruzado



HORIZONTALES
1) Elemento disuasivo y muy democrático que en la Argentina utiliza el gobierno cuando alguien se manifiesta en su contra 5) Periodista muy querido en el ambiente, por su bonomía y progresismo (apellido árabe) 10) Héroe del film "La Naranja Mecánica" 11) Ritmo musical popularizado entre los skinheads 13) Apelativo de conocido político argentino, ex candidato presidencial, valorado por la firmeza de sus convicciones 14) Banda norteamericana, grunge 15) Enfermo en inglés 16) Célebres cajas de alimentos, emblema del asistencialismo radical 17) Programa televisivo que se sostiene mirando la paja en el ojo ajeno 19) Título del disco más exitoso de Peter Gabriel 21) Iniciales de un músico escandinavo, pintarrajeado él, amigo del black metal 22) Tribu urbana que solía pelearse en las playas de Brighton, allá por los años 60 23) Apellido de actor norteamericano portador de un corazón salvaje 25) Obra social de los jubilados 26) Banda estadounidense, natural de Athens 28) Apodo del jockey Vilmar Sanguinetti 29) Diario deportivo 30) Organización guerrillera irlandesa 33) ¿Algún día saldrá campeón Racing? 35) Nombre de pila del escritor de "Trainspotting" 37) Banda hardcore argentina 39) La gran institución futbolística de la Argentina, más poderosa que Boca y River 40) Banda argentina tristemente emblemática del pop "positivo" en los 80 42) Ingenuo 44) Agencia de noticias 45) Primer escalafón de un soldado 46) Club Atlético Excursionistas 47) Paraje inhóspito situado en Texas, según Win Wenders.

VERTICALES
1) Lo que abunda en el programa "El Papparazzi" 2) Es pequeña, la creó Jimi Hendrix, la tomó prestada Pappo 3) ¿Qué provoca tragarse una cucharada de sal gruesa? 4) Grupo chileno, experto en sacar la basura 6) Agencia internacional de noticias 7) Abreviatura de diputado 8) Intendente bonaerense, muy popular entre los estudiantes y los vendedores ambulantes 9) Adverbio de interrogación 11) Nombre de una organización guerrillera de medio oriente que fue bajando los decibeles con el correr de los años 12) Asociación que hubiese soñado fundar Alvaro Alsogaray, *en oposición a la Internacional* Socialista (sigla) 15) Es redondo, y vive solari 17) Jugador al que todo hincha de Boca desearía ver jugando en River 19) Sociedad Anónima 20) Los futbolistas y el público en general consideran que Bilardo es un... 22) Los Redonditos de Ricota pronosticaron su regreso, mucho antes de Oktubre 24) Exquisito grupo creador del tema "Novocaine for the soul" 25) Partido político brasileño que encumbró la figura de Lula 27) Preposición 30) Nombre de pila del cantante de Los Caballeros de la Quema 31) Lo que hacían los clubes argentinos antes *de que llegara la televisión, cuando* las cuentas no cerraban (singular) 32) Ella no duerme, es de Almendra 33) Nine Inch Nails 34) Composición poética en alabanza a algo o alguien 36) Popular club de rugby 38) Popular club de rugby 40) Dícese de Alejandro Romay 41) Socorro 43) Nota musical 45) Diosa de la mitología egipcia.
(La solución en el próximo número.)



In it for the money, *Supergrass. Un álbum maduro y pleno de matices, que sabe bucear en la mejor tradición británica (léase Beatles). Éxitos potenciales ("In it for the money"), temas acústicos e intimistas ("Late in the day" y "It's not me") y un final a toda orquesta con "Sometimes I make you sad".*
The world according to Gessle, *Per Gessle. Para compensar los elogios a Supergrass. El mundo según este muchacho que supo construir hits en Roxette, está constituido por 13 canciones y ninguna idea.*
Botafogo y sus amigos, *Botafogo. El más ecléctico de los discos realizados por el ex Durazno de Gala. A su conocido virtuosismo le sumó una cuidada elección de músicos invitados: Walter Malosetti, Chango Spasiuk, Sergio Bulgakov, el Pato Lucas y Luis Robinson, entre otros. Se destacan las versiones de "Jigsaw puzzle blues" y "The sad nite owl".*
¿Sexo débil?, *Penadas por la ley. Estas chicas platenses arrasan con todo lo que se les pone delante, a base de punk rock y hardcore, a veces mal tocado, pero eso parece lo de menos. Con introducción a cargo de Carlos Menem, disparan con títulos como "Generación masakrada", "Somalia", "Poder de cerdos" y "Puta sociedad".*

(sic)

"Si a Chilavert le levantás el buzo, se le cae la panza".
Luis Islas, diario "Olé".

"Ser gordo no es ninguna ofensa. Y a él sólo le digo que el fútbol es para hombres. Averigüen qué pasa con el masajista del Toluca".
José Luis Chilavert, revista "El Gráfico".

"Fui sometida al escarnio público y a la humillación consecuente, con una insólita difusión en los medios de comunicación que ventilaron mi intimidad inescrupulosamente".
Natalia Denegri, en los fundamentos de su querella al Estado por 1,2 millones de dólares, en concepto de daño material y moral.

"Una mamá que toma cocaína durante el embarazo, tiene un bebé sin cerebro".
Alfredo Miroli, Subsecretaría de Prevención de la Drogadicción y el Narcotráfico. Spot Publicitario.
"La prohibición (del consumo de drogas) fabrica junkies, marginales y narcotraficantes".
Andrés Calamaro, agencia DyN, 23/5.

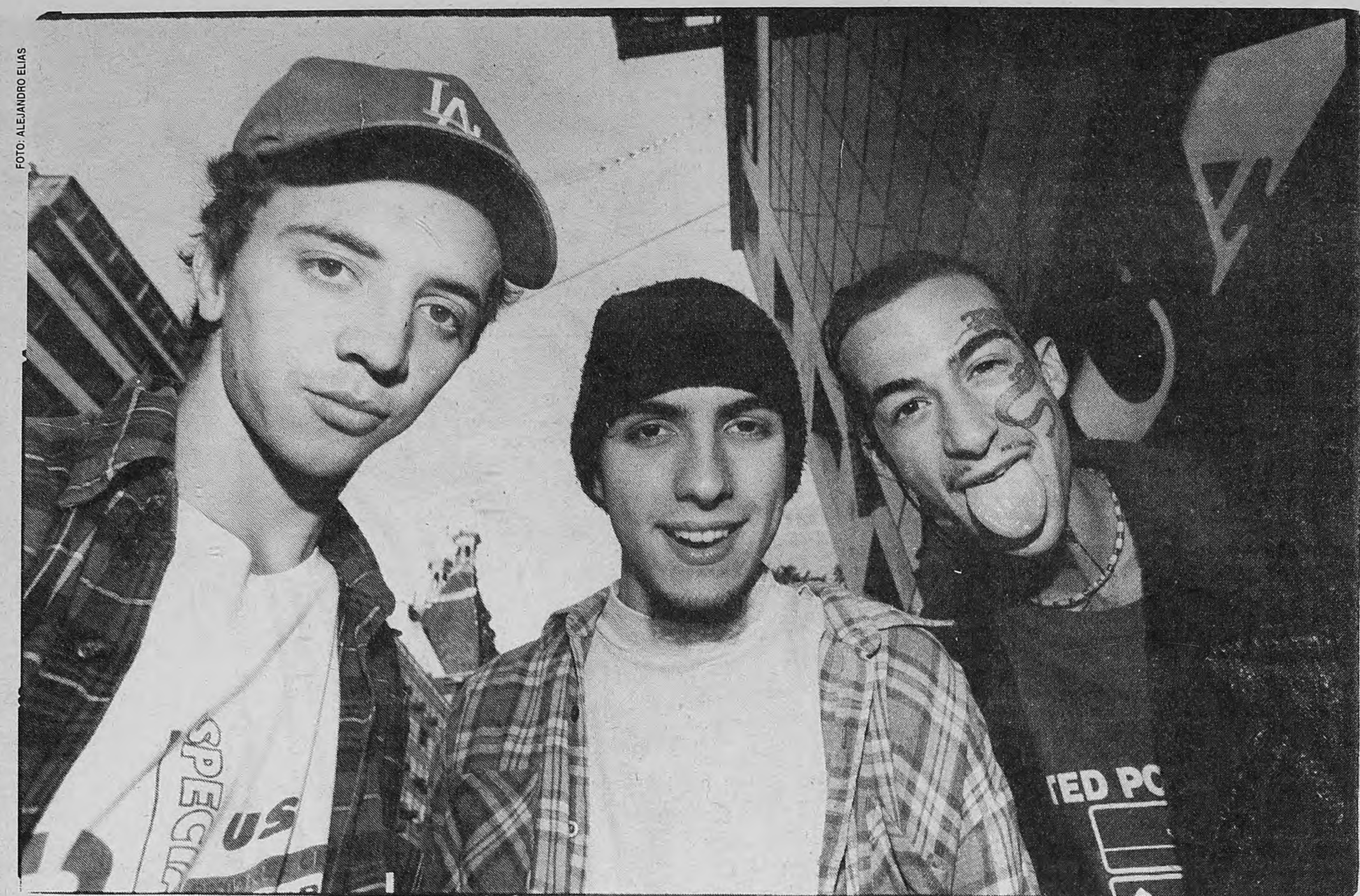

SÁBADOS FRESCOS

MUTIS X EL FORO

Si cualquier sábado alguien llega a Liberarte a las 2.30 y se instala en una de las mesas del bar, no tardará en verlas aparecer. Melena caoba hasta media espalda, una, la otra con el pelo rubio aún más largo, cada una metida en sus atuendos, apretadas como pomitos de témpera. La más menuda es Mosquito Sancinetto y la de piernas afiladas y taco aguja responde al nombre de Peter Punk.
En el oficio de presentador Mosquito ya es un clásico, aparte de ser uno de los más fervientes cultores del Match de improvisación. A Peter le gusta además crear bizarras criaturas junto con Gaby Berardi en el Bululú, aparte de ser videasta en sus tiempos libres. Aquí lo que hacen es protagonizar en conjunto la apertura y cierre de **Sábados Frescos**, un programa que nació en las calurosas madrugadas del verano y que ahora deberá considerar un cambio de nombre. O no, quién sabe. Suenan las inefables melodías de Donald y Sancinetto devela las partes clonadas de su cuerpo: a Thelma Biral y Ana María Picchio les debe un brazo a cada una, las tetas, en cambio, son la réplica de las de Samantha y el culo, según afirma, "me lo clonaron del que tiene Tarantini, curtido por las patadas que le dieron".
"Los entendidos dicen que el under ha muerto y eso está por verse" sigue Mosquito, micrófono en mano. Recuerda a los presentes que cada sábado los actores renuevan sus números, la mayoría de ellos, monólogos que instalan situaciones que llaman a la risa por la forma en que se resuelven. Como la estampa moscovita que el sábado pasado presentaron cinco de los actores o la historia del chabón que se encierra en el baño de la disco para sentirse "retrainspoting".
El fin de la noche se acerca con el fabuloso panel de premios al que sólo accede aquel que pueda demostrar alguna veta erótica sobre el escenario, inspirado en un enorme tubo de Redoxon. Hay de todo: desde unos deptos monísimos en Claromecó hasta sesiones de depilación definitiva y rollitos de pastillas de toronja.

C. H.

FOTO: ALEJANDRO ELIAS



GASPAR BENEGAS, DEMIAN CANTILO Y TAYDA LEBON, DE GURUTA

Hijos de rockeros

Bancate ese apellido

Libra y Guruta son dos bandas que, con distintos estilos, prueban suerte en el competitivo circuito under de Buenos Aires. Pero más allá de sus particularidades, las distingue el hecho de que sus integrantes son hijos de, por ejemplo, David Lebón, Miguel Cantilo, Ricardo Soulé y Willy Quiroga. Tener un apellido conocido, en el rock, no siempre es una buena carta de presentación.

Soulé, Quiroga, Lebón y Cantilo. Cuatro apellidos con mucha historia dentro del movimiento del rock nacional, ligados a legendarias bandas como Vox Dei, Pescado Rabioso, Serú Girán y Pedro y Pablo entre otras. Todas referentes del rock argento de los '70. Esos mismos apellidos, veinte años más tarde, vuelven a conectarse con la nueva sangre rockera. Los hijos de dos de los míticos Vox Dei Willy, Quiroga y Ricardo Soulé, formaron Libra hace un año. Por otro lado, los hijos de David Lebón, Miguel Cantilo y María José Cantilo, también se juntaron para darle origen a Guruta. No les molesta que los llamen "los hijos de", pero cada uno busca su propia identidad artística y sobresalir en lo suyo por sus propios medios. En una charla de café con el No, la segunda generación de familias con linaje rockero se pone al frente de la historia, y cuenta las ventajas y desventajas de tener padres famosos en el medio.

Tayda Lebón, Gaspar Benegas y su primo Demián Cantilo se cruzaron en una sala de ensayo hace dos años y de esa reunión informal nació Guruta. Para ellos, el mayor problema que acarrean por sus apellidos es el prejuicio del público. "Cuando la gente se entera de que sos el hijo de alguien conocido en la música, piensa que estás ahí sólo por ser el hijo de... Ser hijo de mis viejos no es negativo, negativa es esa gente que prejuzga" asegura Gaspar. Y su compañero Tayda ratifica: "Yo estoy orgulloso de mi viejo. Más porque el instrumento que más disfruto de una banda es la guitarra y él es un violero buenísimo. Lo que pasa es que los pibes se creen que porque soy el hijo de David Lebón tengo toda la guita y por eso hago música, y no saben que en realidad eso no tiene nada que ver".

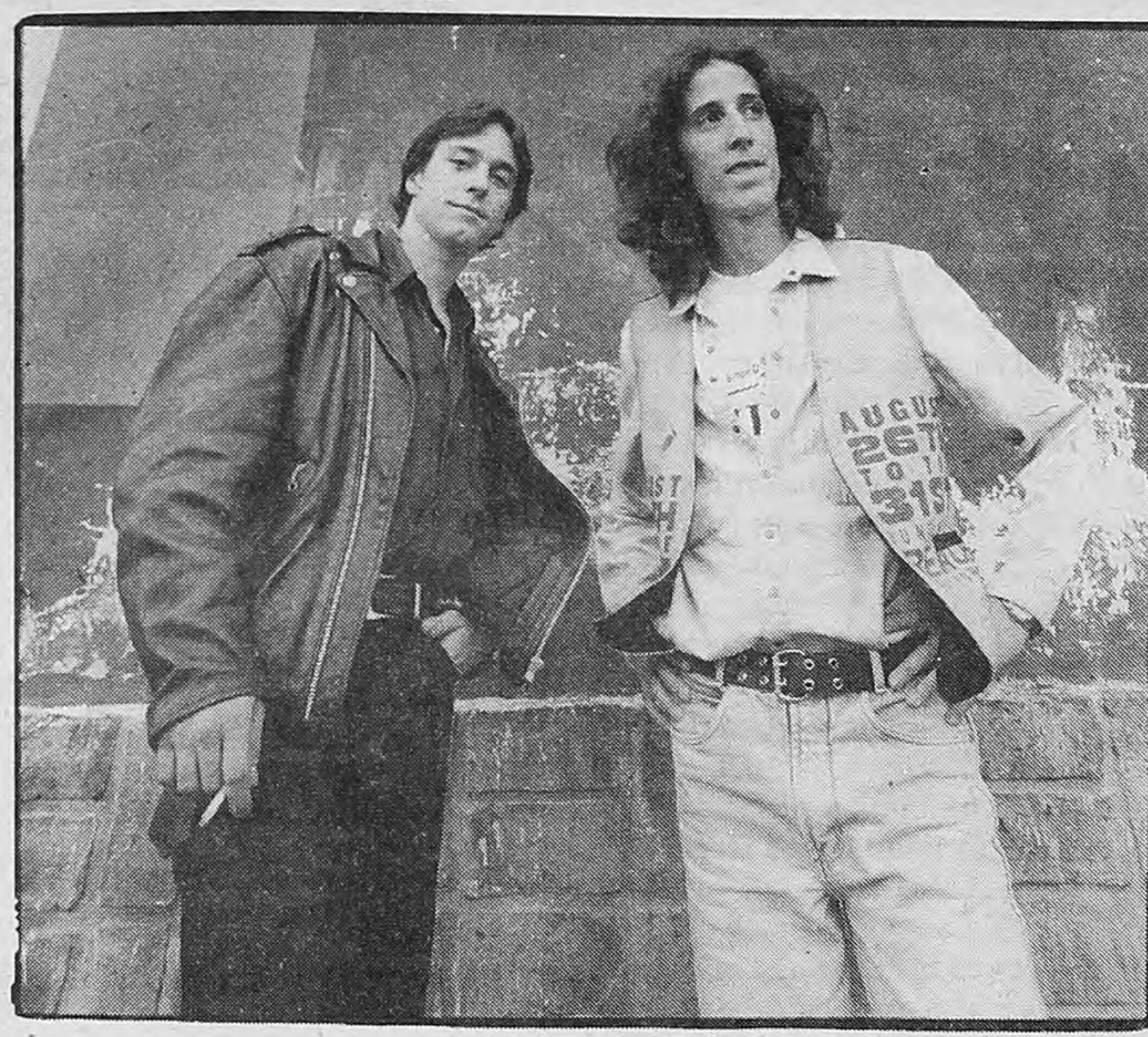
Para Simón Quiroga y Gabriel Soulé (las dos terceras partes de Libra que se completa con Marcelo Giacardi), existen más ventajas que desventajas. "En lo personal, los inconvenientes pasan cuando vas a una discográfica que tuvo problemas con Vox Dei por derechos de los discos, y al relacionarte te cierran las puertas. Como si fuéramos lo mismo", comenta Simón. Pero los tres están de acuerdo en que "no es una molestia. Además, cuando uno está necesitado y no es nadie, si sos el hijo de Willy Quiroga o de Spinetta por dar un ejemplo, se te abren muchas puertas. Ahí nadie reniega. Después cuando ya tenés un nombre conocido, te puede llegar a molestar, pero no es nuestro caso".

De niños respiraron y mamaron música y, obviamente, su profesión actual se debe a ello. "Yo crecí entre músicos, en medio del quilombo" argumenta Gaspar, y asegura que es muy difícil escapar del destino una vez metido en la historia: "Con la música no te podés retobar".

Pero más allá de su unión sanguínea con el rock, Libra y Guruta son bandas que pertenecen a la nueva escena del movimiento. "Tratamos de mantener una línea del rock & roll que en la actualidad no encaja con lo que pide el mercado" define Simón, mientras se proclama en contra "de las bandas de cumbia". Por su parte, Tayda cuenta que el disco que ya grabaron y está a la espera de alguna compañía discográfica, "es una mezcla de todo lo que nos gusta. Un poco de jazz, un poco de funk, un poco de hardcore, de reggae y de rap". Con obvias influencias o sin ellas, los hijos del rock nacional comienzan a despejar el camino para su desarrollo. Y para eso, el apellido es lo de menos.

SEBASTIÁN RAMOS

FOTO: ALEJANDRO ELIAS



SIMON QUIROGA Y MARCELO GIACARDI

Encuentros cercanos

La relación que une a Simón y Gabriel, data de cuando sus padres arrasaban con Vox Dei los escenarios del sur de Buenos Aires. Se criaron juntos entre salas de ensayo, y sus respectivas casas llenas de instrumentos y amplificadores. A los 13 años, fueron una especie de chicos prodigios del rock nacional cuando formaron La Tropa de la Tormenta. Tres años después, Gabriel se fue con sus padres a España y el grupo se desarmó. Cuando en 1996 los Soulé regresaron al país luego de siete años, los amigos de la infancia volvieron a juntarse y crearon Libra: un trío oriundo de Quilmes que se basa en el rock & roll. Si bien son otros los tiempos que corren, lo mismo se decía de aquellos jóvenes que asombraban con su obra bíblica.

De tal palo

Antonio Birabent y Dante Spinetta lideran una larga lista de músicos con apellidos de peso en el rock nacional. Gato Azul se hizo cargo definitivamente del lugar físico que dejó su padre Miguel Abuelo en los Abuelos de la Nada. Diego Beiserman (hijo del integrante de Memphis la Blusera) es cantante y bajista del grupo La Rusa. Luciano Napolitano, heredero de Pappo, formó Los Bornes (nombre sugerido por su padre conocedor de la devoción de Luciano por Ozzy Osbourne). Andrés Vilanova tocó la batería junto a su progenitor Botafogo en el reciente álbum Botafogo y sus amigos. Valentino Spinetta completa el clan familiar relacionado con el rock, y es uno de los rappers de Geo-Ramma.

cámara oculta

Roger Avary. Cuando hace un par de años Quentin Tarantino subió a recibir su único Oscar, por el guión de **Pulp Fiction**, lo acompañaba un gordito que escandalizó a la Academia diciendo: "Disculpen que no hable, pero tengo unas terribles ganas de mear". El gordito era Roger Avary, viejo compinche de Quentin desde sus días en VideoArchives, el mítico videoclub californiano que ambos atendían cuando corrían la coneja. Juntos escribieron **Pulp Fiction** y también **Escape salvaje**, que dirigió Tony Scott. ¿Qué hizo Avary en Pulp? Por lo menos, la historia en que Travolta saca a pasear a Uma **Thurman.** Mientras terminaba aquella película, Quentin le produjo a Avary su primer largo como director, **Killing Zoe**, basado en un guión propio. Basta ver Killing Zoe para comprender la influencia de Avary en Tarantino: un ladrón de cajas fuertes yanqui (Eric Stoltz) llega a París para participar del asalto a un banco, convocado por un viejo amigo (Jean-Hughes Anglade). Después de descargar tensiones con una puta francesa (Julie Delpy), es sumergido en una fiesta interminable de drogas y alcohol. Y, por supuesto, el asalto se descontrola. Hay sangre, violencia y personajes hablando de sus películas favoritas como en cualquier opus de Tarantino. Pero Avary se corrió de la línea al año siguiente, dirigiendo **Mr. Stitch**, una fábula gore producida e interpretada por Rutger Hauer. Tanto **Killing Zoe** como **Mr. Stitch** vinieron a la Argentina vía video: conviene buscarlas. Lo de Avary no es nada nuevo, incluso no es perfecto, pero sí muy divertido. Y distinto de los thrillers habituales de Hollywood.

Palabras. "Ya me pasó cuando me nominaron en el '88. Por tres o seis meses la gente dice bien el apellido, y después es 'esa McPerson'". *(Frances McDormand, Oscar a la mejor actriz por Fargo).*

Darsena sur. Así se llama el documental realizado por Pablo Reyero que trata sobre juventud, marginalidad y violencia en Dock Sud. Hoy a las 21.45 se estrena en el canal franco-alemán Arte, que emite para Alemania, Francia, Suiza y Bélgica. Y el 17 de junio se estrenará en Buenos Aires, en la sala del Instituto Goethe.

Zoom. David Fincher, el director de **Pecados capitales** y varias joyas del videoclip, ahora rueda **The game** con Michael Douglas. Apareció en video **Bullet**, una de las últimas películas de Tupac Shakur, donde es acompañado por el decadente Mickey Rourke y dirigido por Julien Temple. Desenterraron viejas cintas filmadas en el festival de la Isla de Wight (1970), el más legendario junto a los de Woodstock y Monterrey. Message to love: The Isle of Wight Festival muestra en vivo a The Who, Joni Mitchell, Emerson, Lake & Palmer y un largo etcétera encabezado por Jim Morrison y Jimi Hendrix, poco antes de dejar este mundo.

FERNANDO CHIAPPUSSI

¿Cuál fue tu primera noción de la música?

–La imagen más poderosa es un viaje en auto con mi papá y mi mamá, y me acuerdo que paramos, mi viejo se bajó y volvió con una guitarra criolla. Yo aluciné cuando la sacó, y me la puse de la parte izquierda. Mi primera tendencia es ser zurdo. Y me acuerdo del viaje de vuelta tocando esa guitarra. Una imagen que se repitió años después con la eléctrica.

–¿Tuviste una formación autodidacta?

–Prácticamente sí, aunque tuve profesores particulares de barrio, y en la primera que tuve, me di vuelta la guitarra. La profesora tenía un loro que se sabía las letras. Y yo veía que todos mis compañeritos tocaban al revés que yo, entonces me la cambié. Estaba entre el dibujo y la guitarra, y también vivía mucho tiempo en la calle, pero pasaba mucho tiempo diseñando, me gustaba un acorde y me lo dibujaba en una hoja cuadriculada. En eso era autodidacta. Practicaba con gente como Richie Blackmore, lo pasaba a mitad de velocidad. Y los dibujos eran mi otra pasión, dibujaba murales... con un chico con el que tocábamos, a los dos nos gustaba Black Sabbath, Purple y Zeppelin, y por otro lado el funky, Commodores, Earth, Wind & Fire, Parliament. Esas dos situaciones fueron muy formativas.

–¿Qué clase de música había en tu casa?

–Roberto Carlos, **Por amor**, todos los hits en castellano. **Los preferidos a la luna**, un compilado que iba de Palito Ortega hasta Cano y los Bulldogs. Algo de los Beatles, y clásica, Mussorgsky, que era bien torturado y me gustaba, algo de Manuel de Falla. Pero en casa no se escuchaba demasiada música. Mi viejo tenía un lado artístico que había desarrollado en su juventud en Entre Ríos, siendo locutor de radio en una especie de “Modart en la noche”. A mí me daba orgullo saber eso, porque sentía que iba para ese lado. Mi vieja había sido actriz, pero con la música se dieron cuenta que yo tenía una inclinación poderosa, que trataba de integrar todo hecho musical donde fuera, y me apoyaron.

–¿Qué fue lo que te llevó a estudiar una carrera? ¿La duda, las ganas de complementar esa otra pasión por el dibujo?

–Tenía la pasión por el dibujo, que fui abandonando al punto de que hoy no agarro un lápiz. En el dibujo era completamente autodidacta, pero manejaba bastante bien el lápiz. Y pensé que con la publicidad iba a tener cierta tranquilidad económica, e iba a poder canalizar algunas cosas artísticas, pero creo que básicamente tenía que estar ocupado en algo. Aguantaba muy poco el clima de la publicidad y me iba dando cuenta que no era para mí. Pero asistir a la facultad hizo que me relacionara con un montón de gente que en realidad quería hacer música o algo relacionado. Para mí era un centro de reunión.

–¿Cómo era la interacción con esa gente en ese momento musical del país? ¿Había una cosa de ser un grupo de resistencia en busca de algo nuevo?

–Estaba empezando el influjo new wave, la andanada post punk que tenía que ver con el pop, con la publicidad... la idea era rescatar el pop, y desde los 60 que no ocurría una situación de ese tipo. Yo conocía a grupos como Police y XTC a través de Oscar Caminomosky, que era de Flores y tocaba blues y rock, pero había quedado alucinado con el primero de Police. El primero y el segundo de Police fueron un empuje tremendo, y cuando tocaron a la vuelta de mi casa fue la confirmación de que era lo que yo quería hacer. Es curioso, porque yo tocaba rock y blues, entre botellas de vino... por ahí resulta curioso porque parece que yo viniera de un lugar donde esas cosas no ocurrían. El único en la Facultad que estaba al tanto de lo que sucedía en la escena británica era Carlos Alfonsín, y se generó una idolatría por eso y la posibilidad de un recambio musical acá. En ese momento Piero era rock and roll...

–¿Qué impresión te produjo que en el segundo show de Soda apareciera Horacio Martínez y les propusiera hacer un disco?

–A nosotros nos encantaba la idea, aunque en primera instancia nos producía desconfianza. No podíamos ocultar nuestro entusiasmo, pero hasta que grabamos el disco pasó mucho tiempo, incluso hubo peleas con Horacio porque él quería que tocáramos temas de otra gente. Nosotros creíamos en lo nuevo, que ya había bandas que lo estaban haciendo, Virus, Los Twist. Hasta que pudimos sacarnos de encima ese peso a través de Rodríguez Ares pasó más de un año. Mientras tanto íbamos tocando y empezaban a aparecer los primeros fans. Nosotros aprovechábamos las fiestas en la Facultad y ése era nuestro mayor público. Y había otras bandas: esa carrera aglutinaba gente que no sabía qué carajo hacer con su vida, como nosotros. A buena parte no le interesaba la publicidad, sino las cosas anexas. Uno sentía que estaba en una cofradía de gente sin rumbo. A veces se especula con que ser publicitarios influyó demasiado; yo creo que eso configuró una idea de lo que debía ser el pop, o cómo debía presentarse lo que hacíamos. Pero no insumía muchas más energías que la música, en realidad estábamos mucho más preocupados por hacer canciones. Por otro lado, me daba cuenta que cualquier cosa que aprendiera fuera de la música terminaba siendo por la música. Con Zeta y Ernesto Savaglio intentamos poner una agencia, pero nos desmembramos porque Ernesto quería hacer publicidad y nosotros nos la pasábamos escuchando música, poníamos pegamento para las alfombras en el piso y prácticamente nos drogábamos y no hacíamos un carajo. El manager del grupo me consiguió un trabajo como visitador de un laboratorio. Tuve que morfarme un mes de bioquímica, que aproveché para aprender qué producían las drogas en el organismo. Pero el primer día, la primera persona que conozco era Rafael Abud, que escribía en *Twist y Gritos*.

–Todo volvía a lo mismo.

–Claro, y mientras tocaba en Einstein y en Zero, terminaba a las seis de la mañana, borracho y en unos estados lamentables, tenía que ponerme el traje y salir con mi Falcon desvencijado, y terminaba siempre en la casa de él. Tuve que dejarlo, me daba cuenta que todo me llevaba a eso. Con Rafael teníamos largas charlas. El fue el primero que escribió una crítica del grupo, antes de conocerme, y fue muy loco el encuentro. Fue una especie de padrino, en ese momento encontrábamos resistencia, y era el único que había hablado maravillas del grupo.

–Hay una anécdota muy célebre que Richard Coleman suele recordar, en cuanto a que ustedes tres formaban una unidad férrea. ¿Vos lo sentías así?

–Yo veía que pasaba el tiempo y siempre quedábamos tres, pero la intención no era esa. A pesar de que había muchas influencias de Police, yo necesitaba otra guitarra, me sentía muy limitado de tener que tocar y cantar. Me daba cuenta que todo era muy sucio, no podía concentrarme bien en ninguna de las dos cosas. Necesitaba otra persona y en eso estábamos todo el tiempo. Veíamos a grupos como Police y decíamos “bueno, está bien, pero son unos monstruos”, no nos sentíamos tan buenos. Nos costó mucho, porque además la gente que venía tenía sus proyectos y sentían que la cosa estaba armada. Ellos veían en nosotros algo que nosotros no veíamos. Fue la única época en la que tocamos los tres, porque después siempre sumamos. Ninguno de los tres era virtuoso. Yo tengo grabaciones de las primeras épocas en donde es notable cómo trato de hacer que no sea una guitarra sino dos, con muy poca tecnología, y básicamente sin parar de tocar nunca. En vivo teníamos una potencia desaforada por la necesidad de cubrir espacios, de amedrentar, de mostrar energía.

–Entre el primer disco y Nada personal**, y Signos, hay un notable salto musical y lírico. ¿Qué cosas empezaron a surgir en tu escritura?**

–A pesar de que **Nada personal** tiene un estilo frío y se refiere a la falta de relación, es el comienzo de encontrarme escribiendo sobre mí mismo.



“HUBO MUCHOS SO

Desde el comienzo de las “Charlas relajadas”, Gustavo Cerati entrevista que el líder de Soda concede luego del anuncio de su en boca del medio musical argentino, sino muchas otras cuesti que nunca quiso calzarse el traje de dogmático.

Nada personal es un disco en donde escribo utilizando más que sensaciones instantáneas, estoy buscando un artilugio en mi forma de escribir. Cómo escribir de una forma no habitual, cómo las palabras pueden dar un sentido musical diferente. Ese disco lo desarrollamos en una quinta que alquilamos como tres meses, y estuvimos concentrados en eso, a pesar de que las letras las escribí solo. En el primer disco había muchos elementos extramusicales, estábamos más relacionados con el resto. En el segundo nos concentramos mucho más en nosotros, y yo en escribir más sensaciones personales, aunque fueran frías, distantes. Nos habían catalogado como un grupo plástico, y yo consideraba que, a pesar del sentido peyorativo, era un elogio. Empezamos a usar el estudio como una herramienta, y empecé a entender la herramienta de escribir, de llenar esos espacios melódicos con palabras. Para ello me confeccioné una especie de diccionario que tenía las palabras que me producían ideas, así como me había hecho mi libro de acordes. Me concentraba en los títulos y después venía el resto. Igual fui variando mi forma de escribir con el tiempo.

–Al mismo tiempo las letras se ponen un poco más crípticas.

–Claro, pero los 80 también tienen que ver con gente como Burroughs, que escribían ideas aisladas, y uno después tenía que conectarlas. Yo estaba influido por esa forma de escribir, me daba cuenta de que en la medida en que trataba de desarrollar mi historia la cagaba, no lograba salir de la estupidez. En cambio cuando mostraba el estado anímico de esa canción en forma de ideas aisladas, veía algo más armónico. Y estaba conjugado con los tiempos que eran así, telegrámicos. Nosotros habíamos estado muy influidos por lo que eran los medios, la TV, que era el blanco del primer disco. El segundo tiene bastante de eso, pero desarrollado desde un punto de vista más individual, nos preocupaba más no poder comunicarnos. Pero por más oscuro que haya sido Soda Stereo nunca fue dark. En realidad nunca fue nada, siempre se acercó seducido a diferentes tendencias. En **Signos** se asomó algo, una naturaleza que no estaba en los discos anteriores, pero recién en **Canción animal** eso se empieza a plantar, desde las canciones, de relajarnos, de sentirnos más dueños de nosotros y olvidarnos de qué era lo que supuestamente teníamos que hacer.

–Signos también tiene relació con el momento político, las primeras agachadas de Alfonsín... Coleman se caga de risa con el “dark argentino”.

–Está conectado, por supuesto. Pero **Signos** no es un disco dark. Muestra algo aparentemente más honesto, emociones que en los otros discos no mostramos, porque da la apariencia que dentro de esa situación mediática, plástica, no estás mostrando la realidad. Para algunos críticos **Signos** es el primer disco serio. Y en realidad es una progresión natural, y tampoco intenta ser oscuro. Yo viví una época mucho más oscura que lo que la música muestra. La música siempre me sirvió para balancear. Es un disco de salidas. “Final caja negra” era como decir “OK, estoy en crisis, estoy hasta las manos, me siento para el orto, pero esto es lo que me salva”. **Signos** fue un disco muy tortuoso, fue muy complicado, nos hubiera gustado hacerlo más rápido. El estudio se destruía, tomábamos muchas drogas...

–¿Cuán jodido resultó para vos el pasaje de músico joven y aventurero a hombre adulto con otras expectativas... eso de crecer en público?

–Fue un shock después de **Dyna-**

“HUBO MUCHOS SODA STEREO”

Desde el comienzo de las “Charlas relajadas”, Gustavo Cerati fue uno de los objetivos. En esta, la primera entrevista que el líder de Soda concede luego del anuncio de su separación, se toca no sólo el tema que está en boca del medio musical argentino, sino muchas otras cuestiones relacionadas con la vida de un músico que nunca quiso calzarse el traje de dogmático.

¿Cuál fue tu primera noción de la música?

–La imagen más poderosa es un viaje en auto con mi papá y mi mamá, *y me acuerdo que paramos*, mi viejo se bajó y volvió con una guitarra criolla. Yo aluciné cuando la sacó, y me la puse de la parte izquierda. Mi primera tendencia es ser zurdo. Y me acuerdo del viaje de vuelta tocando esa guitarra. Una imagen que se repitió años después con la eléctrica.

–¿Tuviste una formación autodidacta?

–Prácticamente sí, aunque tuve profesores particulares de barrio, y en la primera que tuve, me di vuelta la guitarra. La profesora tenía un loro que se sabía las letras. Y yo veía que todos mis compañeritos tocaban al revés que yo, entonces me la cambié. Estaba entre el dibujo y la guitarra, y también vivía mucho tiempo en la calle, pero pasaba *mucho tiempo* diseñando, me gustaba un acorde y me lo dibujaba en una hoja cuadriculada. En eso era autodidacta. Practicaba con gente como Richie Blackmore, lo pasaba a mitad de velocidad. Y los dibujos eran mi otra pasión, dibujaba murales... con un chico con el que tocábamos, a los dos nos gustaba Black Sabbath, Purple y Zeppelin, y por otro lado el funky, Commodores, Earth, Wind & Fire, Parliament. Esas dos situaciones fueron muy formativas.

–¿Qué clase de música había en tu casa?

–Roberto Carlos, **Por amor**, todos los hits en castellano. **Los preferidos a la luna**, un compilado que iba de Palito Ortega hasta Cano y los Bulldogs. Algo de los Beatles, y clásica, Mussorgsky, que era bien torturado y me gustaba, algo de Manuel de Falla. Pero en casa no se escuchaba demasiada música. Mi viejo tenía un lado artístico que había desarrollado en su juventud en Entre Ríos, siendo locutor de radio en una especie de “Modart en la noche”. A mí me daba orgullo saber eso, *porque sentía que iba para* ese lado. Mi vieja había sido actriz, pero con la música se dieron cuenta que yo tenía una inclinación poderosa, que trataba de integrar todo hecho musical donde fuera, y me apoyaron.

–¿Qué fue lo que te llevó a estudiar una carrera? ¿La duda, las ganas de complementar esa otra pasión por el dibujo?

–Tenía la pasión por el dibujo, que fui abandonando al punto de que hoy no agarro un lápiz. En el dibujo era completamente autodidacta, pero manejaba bastante bien el lápiz. Y pensé que con la publicidad iba a tener cierta tranquilidad económica, e iba a poder canalizar algunas cosas artísticas, pero creo que básicamente tenía que estar ocupado en algo. Aguantaba muy poco el clima de la publicidad y me iba dando cuenta que no era para mí. Pero asistir a la facultad hizo que me relacionara con un montón de gente que en realidad quería hacer música o algo relacionado. Para mí era un centro de reunión.

–¿Cómo era la interacción con esa gente en ese *momento musical* del país? ¿Había una cosa de ser un grupo de resistencia en busca de algo nuevo?

–Estaba empezando el influjo new wave, la andanada post punk que tenía que ver con el pop, con la publicidad... la idea era rescatar el pop, y desde los 60 que no ocurría una situación de ese tipo. Yo conocía a grupos como Police y XTC a través de Oscar Caminomosky, que era de Flores y tocaba blues y rock, pero había quedado alucinado con el primero de Police. El primero y el segundo de Police fueron un empuje tremendo, y cuando tocaron a la vuelta de mi casa fue la confirmación de que era lo que yo quería hacer. Es curioso, porque yo tocaba rock y blues, entre botellas de vino... por ahí resulta curioso porque parece que yo viniera de un lugar donde esas cosas no ocurrían. El único en la Facultad que estaba al tanto de lo que sucedía en la escena británica era Carlos Alfonsín, y se generó una idolatría por eso y la posibilidad de un recambio musical acá. En ese momento Piero era rock and roll...

–¿Qué impresión te produjo que en el segundo show de Soda apareciera Horacio Martínez y les propusiera hacer un disco?

–A nosotros nos encantaba la idea, aunque en primera instancia nos producía desconfianza. No podíamos ocultar nuestro entusiasmo, pero hasta que grabamos el disco pasó mucho tiempo, incluso hubo peleas con Horacio porque él quería que tocáramos temas de otra gente. Nosotros creíamos en lo nuevo, que ya había bandas que lo estaban haciendo, Virus, Los Twist. Hasta que pudimos sacarnos de encima ese peso a través de Rodríguez Ares pasó más de un año. Mientras tanto íbamos tocando y empezaban a aparecer los primeros fans. Nosotros aprovechábamos las fiestas en la Facultad y ése era nuestro mayor público. Y había otras bandas: esa carrera aglutinaba gente que no sabía qué carajo hacer con su vida, como nosotros. A buena parte no le interesaba la publicidad, sino las cosas anexas. Uno sentía que estaba en una cofradía de gente sin rumbo. A veces se especula con que ser publicitarios influyó demasiado; yo creo que eso configuró una idea de lo que debía ser el pop, o cómo debía presentarse lo que hacíamos. Pero no insumía muchas más energías que la música, en realidad estábamos mucho más preocupados por hacer canciones. Por otro lado, me daba cuenta que cualquier cosa que aprendiera fuera de la música terminaba siendo por la música. Con Zeta y Ernesto Savaglio intentamos poner una agencia, pero nos desmembramos porque Ernesto quería hacer publicidad y nosotros nos la pasábamos escuchando música, poníamos pegamento para las alfombras en el piso y prácticamente nos drogábamos y no hacíamos un carajo. El manager del grupo me consiguió un trabajo como visitador de un laboratorio. Tuve que morfarme un mes de bioquímica, que aproveché para aprender qué producían las drogas en el organismo. Pero el primer día, la primera persona que conozco era Rafael Abud, que escribía en *Twist y Gritos*.

–Todo volvía a lo mismo.

–Claro, y mientras tocaba en Einstein y en Zero, terminaba a las seis de la mañana, borracho y en unos estados lamentables, tenía que ponerme el traje y salir con mi Falcon desvencijado, y terminaba siempre en la casa de él. Tuve que dejarlo, me daba cuenta que todo me llevaba a eso. Con Rafael teníamos largas charlas. El fue el primero que escribió una crítica del grupo, antes de conocerme, y fue muy loco el encuentro. Fue una especie de padrino, en ese momento encontrábamos resistencia, y era el único que había hablado maravillas del grupo.

–Hay una anécdota muy célebre que Richard Coleman suele recordar, en cuanto a que ustedes tres formaban una unidad férrea. ¿Vos lo sentías así?

–Yo veía que pasaba el tiempo y siempre quedábamos tres, pero la intención no era esa. A pesar de que había muchas influencias de Police, yo necesitaba otra guitarra, me sentía muy limitado de tener que tocar y cantar. Me daba cuenta que todo era muy sucio, *no podía concentrarme bien en ninguna* de las dos cosas. Necesitaba otra persona y en eso estábamos todo el tiempo. Veíamos a grupos como Police y decíamos “bueno; está bien, pero son unos monstruos”, no nos sentíamos tan buenos. Nos costó mucho, porque además la gente que venía tenía sus proyectos y sentían que la cosa estaba armada. Ellos veían en nosotros algo que nosotros no veíamos. Fue la única época en la que tocamos los tres, porque después siempre sumamos. Ninguno de los tres era virtuoso. Yo tengo grabaciones de las primeras épocas en donde es notable cómo trato de hacer que no sea una guitarra sino dos, con muy poca tecnología, y básicamente sin parar de tocar nunca. En vivo teníamos una potencia desaforada por la necesidad de cubrir espacios, de amedrentar, de mostrar energía.

–Entre el primer disco y Nada personal**, y** Signos**, hay un notable salto musical y lírico. ¿Qué cosas empezaron a surgir en tu escritura?**

–A pesar de que **Nada personal** tiene un estilo frío y se refiere a la falta de relación, es el comienzo de encontrarme escribiendo sobre mí mismo. **Nada personal** es un disco en donde escribo utilizando más que sensaciones *instantáneas, estoy buscando un* artilugio en mi forma de escribir. Cómo escribir de una forma no habitual, cómo las palabras pueden dar un sentido musical diferente. Ese disco lo desarrollamos en una quinta que alquilamos como tres meses, y estuvimos concentrados en eso, a pesar de que las letras las escribí solo. En el primer disco había muchos elementos extramusicales, estábamos más relacionados con el resto. En el segundo nos concentramos mucho más en nosotros, y yo en escribir más sensaciones personales, aunque fueran frías, distantes. Nos habían catalogado como un grupo plástico, y yo consideraba que, a pesar del sentido peyorativo, era un elogio. Empezamos a usar el estudio como una herramienta, y empecé a entender la herramienta de escribir, de llenar esos espacios melódicos con palabras. Para ello me confeccioné una especie de diccionario que tenía las palabras que me producían ideas, así como me había hecho mi libro de acordes. Me concentraba en los títulos y después venía el resto. Igual fui variando *mi* forma de escribir con el tiempo.

–Al mismo tiempo las letras se ponen un poco más crípticas.

–Claro, pero los 80 también tienen *que ver con gente como Burroughs*, que escribían ideas aisladas, y uno después tenía que conectarlas. Yo estaba influido por esa forma de escribir, me daba cuenta de que en la medida en que trataba de desarrollar mi historia la cagaba, no lograba salir de la estupidez. En cambio cuando mostraba el estado anímico de esa canción en forma de ideas aisladas, veía algo más armónico. Y estaba conjugado con los tiempos que eran así, telegrámicos. Nosotros habíamos estado muy influidos por lo que eran los medios, la TV, que era el blanco del primer disco. El segundo tiene bastante de eso, pero desarrollado desde un punto de vista más individual, nos preocupaba más no poder comunicarnos. Pero por más oscuro que haya sido Soda Stereo nunca fue dark. En realidad nunca fue nada, siempre se acercó seducido a diferentes tendencias. En **Signos** se asomó algo, una naturaleza que no estaba en los discos anteriores, pero recién en **Canción animal** eso se empieza a plantar, desde las canciones, de relajarnos, de sentirnos más dueños de nosotros y olvidarnos de qué era lo que supuestamente teníamos que hacer.

–Signos **también tiene relación con el momento político, las primeras *agachadas de Alfonsín*... Coleman se caga de risa con el “dark argentino”.**

–Está conectado, por supuesto. Pero **Signos** no es un disco dark. Muestra algo aparentemente más honesto, emociones que en los otros discos no mostramos, porque da la apariencia que dentro de esa situación mediática, plástica, no estás mostrando la realidad. Para algunos críticos **Signos** es el primer disco serio. Y en realidad es una progresión natural, y tampoco intenta ser oscuro. Yo viví una época mucho más oscura que lo que la música muestra. La música siempre me sirvió para balancear. Es un disco de salidas. “Final caja negra” era como decir “OK, estoy en crisis, estoy hasta las manos, me siento para el orto, pero esto es lo que me salva”. **Signos** fue un disco muy tortuoso, fue muy complicado, nos hubiera gustado hacerlo más rápido. El estudio se destruía, tomábamos muchas drogas...

–¿Cuán jodido resultó para vos el pasaje de músico joven y aventurero a hombre adulto con otras expectativas... eso de crecer en público?

–Fue un shock después de **Dynamo**, que yo decidí parar, ahí me fui a Santiago y estuve un tiempo allá. *Cierto destierro es interesante*, y *para mí* fue liberador tomar distancia. Fue encontrarme con que si seguía así no arribaba a ningún puerto. **Dynamo** había sido una catarsis tremenda, para mí uno de los discos más interesantes. Pero al mismo tiempo era muy tortuoso lo que pasaba con ese disco y lo que podía venir después, un sello con el que ya no queríamos seguir, un nuevo contrato, situaciones que implicaban un futuro que se me representaba como incierto en la medida en que la vida no podía circunscribirse al grupo. Por mi naturaleza necesito tiempo para conciliar esas dos cosas. Los shows de **Dynamo** empezaron siendo fabulosos y después eran cada vez peores, más complicados para hacer algo bueno. No quería que el grupo se terminara, pero quería pensar más en mí, en mi incipiente familia. Fue duro para Charly y Zeta, porque Soda era más que un grupo, era una empresa. Tampoco podía seguir con la idea de seguir tocando. Mi vida era un salto continuo, no hay hogar, no hay nada, y llega un momento mental que si no parás te hacés mierda. Y las giras son muy insalubres, te jodés la salud cuando duran demasiado.

–Se pierde la idealización de la idea de gira.

–La estructura de Soda estaba tan viciada en ese momento... hay un show, sigamos. Y la naturaleza de **Dynamo** había sido otra, y yo ya no lo toleré. Y después de un tiempo tanto Charly como Zeta lo entendieron. No quería perderme un momento tan importante de mi vida, no lo iba a dejar para hacer shows en México o donde fuera. Necesitaba estar con mi mujer, participar de la gestación. No había otra cosa que me importara más. Después de la 9 de Julio, de **Canción animal**, de **Rex Mix**, de la gira por España... todo muy agradable, pero dentro de todos se iba generando un ruido, de que esto no puede seguir de la misma manera, no podemos tener el mismo espíritu. Empezaba a despreocuparme lo que el grupo en sí mismo proponía. Me parecía como despreocuparme de mí mismo. Nadie puede pedir que un grupo que tiene tanta cantidad de años encima tenga un crecimiento paralelo igual, mental igual. Mi decisión fue una especie de debacle. Pero era yo o nada, no había otra.

–¿Alguna vez te pesó excesivamente ser el generador?

–En varias ocasiones sí. Yo no puedo desligarme... cuando hice Soda Stereo asumí esa situación y nuestra relación fue así, cada uno va ocupando lugares, algunos tienen más comodidad que otros, otros tienen que ver con que uno tiene más talento para una cosa que para otra. Y yo creo que la química de Soda Stereo tiene que ver con eso, yo soy generador de ideas, por ahí el que guiaba el grupo, cada uno tenía su lugar, pero también me gustaba encontrar un nivel de competencia musical en otra gente, por eso hice otros proyectos. Lo de Plan V, por ejemplo, que no es más que una de tantas cosas que hice en todo este tiempo. En el segundo disco de Soda yo ya estaba haciendo cosas con Fricción. Relacionarme con Richard, con Melero, con Charly y Pedro Aznar, para mí significaba una competencia creativa muy saludable. Me gustaba la idea de tener alguien que pudiera confrontarse conmigo. Para un leonino como yo... es bastante humano. En Soda eso se fue anquilosando, y no creo que sea la única razón, pero si el grupo no tiene la suficiente movilidad se va quedando, y la posibilidad de reinvención para que después de quince años sigamos haciendo discos... sobre todo cuando uno no ha pregonado nada, no ha sido dogmático, no quiere ser Ratones Paranoicos, quiere ser otra cosa.

–O por lo menos tener la libertad de hacer otra cosa.

–Claro, y para mí es importante que esa riqueza de cambio se genere a través de todos los integrantes. Empecé a sentir que los lugares que ocupábamos estaban demasiado establecidos. La *relación empezó a viciarse* demasiado. Terminamos diciéndonos de maneras indirectas las cosas que nos molestaban. Y últimamente empezamos a sentarnos y ver las cosas de frente. Y esta decisión final tiene que ver con que no hay espíritu, no hay deseo, no hay una zanahoria creativa como para meternos a producir. Entonces, si no tenemos nada que decir... El grupo tiene una química, y esa química funcionó todo lo que tenía que funcionar. Pero desde el punto de vista de compañerismo, de proseguir con una energía, realmente nunca en la vida lo voy a sentir como lo sentí con ellos. Las dos cosas son ciertas.

–¿Sos un tipo creyente?

–Sí, pero no todo el tiempo. Tengo momentos en los que pienso que lo más saludable es ser creyente. Pero son sólo algunos los momentos en los que siento que creo. Frente a la muerte, frente a momentos importantes de la vida, no hay ninguna duda de que uno despierta una serie de cosas que no está pensando todo el tiempo. Eso te hace pensar que ser no creyente es estar adormecido, pero yo tengo muchas dudas. Hay momentos en los que creo que hay que abrazar hasta lo que uno no esté seguro de si existe o si realmente tiene alguna injerencia importante en tu vida. Me puedo considerar un creyente, porque no descreo. Pero oscilo mucho y tengo momentos en los *que ni siquiera recuerdo que soy creyente*. Hay una presencia en todas las cosas, mágica, pero sólo algunas veces lo creo, algunas veces lo veo.

–En tu carrera aparecen periódicas referencias a Spinetta. ¿Te seduce su historial, que ha tenido varios grupos e intentos solistas?

–Lo de Soda ha ocupado un momento tan importante en mi vida, si bien hace un tiempo que la cosa venía trastabillando, en este tiempo estuve concentrado en desanudar esta situación, porque no es fácil desarmar todas estas emociones y transformarlas en otra cosa. Por momentos doloroso, por momentos aliviante, creo que ninguno de los tres puede llegar a decir que no es aliviante, porque todos lo veíamos venir y lo que hicimos fue mirarnos de frente y decir OK. En ocasiones pienso en el futuro, y la carrera de Spinetta por momentos me parece interesante y por momentos no, pero tiene que ver la forma que haya adoptado. Si hoy me preguntan si quiero ser solista no lo sé. Estoy seguro que me gustaría tener un trabajo grupal. Me gusta la idea social de trabajar la música en el futuro, independientemente de hacer cosas solistas o que lleven mi nombre. Quizá no desde el ángulo de un grupo como Soda Stereo, es imposible reproducir una cosa así. Trabajar con otra gente siempre es enriquecedor. Si **Amor amarillo** no hubiera existido probablemente haría algo que tuviera que ver con eso. Me gustaría trabajar con DJ’s, gente que tenga que ver con la música pero que quizá no sean músicos. De todos modos me cuesta todavía hablar de cómo puede ser, y no quiero correr detrás de que se separa Soda Stereo y Cerati tiene que seguir como solista.

–¿Cómo se llega a la despedida, y cómo te gustaría que fuera?

–Al principio yo estaba en contra. En mi mente nunca había pensado en una despedida de Soda, porque pensar que las cosas sean tan absolutas me parece raro. De por sí, llegar a la finalización de esto fue difícil para los tres. Yo fui la persona a convencer por esta idea y ahora la abrazo, no porque no me quede otra alternativa, sino porque me puse a revisar en otros grupos y volvía a Soda, y me di cuenta que podía ser un momento musical muy importante, de tocar las canciones por última vez de una forma que nunca lo hicimos, y donde la música tiene un sentido fundamental, porque del resto se va a hablar un pedazo, “termina una época”... Cada uno lo ve de formas diferentes. Pero yo pienso que el único fondo real es tres tipos haciendo música, y que resuelven íntimamente una cosa que después se proyecta con otra dimensión hacia afuera. Porque me di cuenta de esa dimensión fui convencido. Sentí que era un poco necio de*jarlo así, que el grupo podía dar un úl*timo show porque significaba un estado de adultez para nuestra relación. El grupo se merece un show final para la gente, para nosotros mismos. Da miedo salir a tocar por última vez, pero al tiempo es un momento musical único. El resto me importa menos, se puede hablar de todo. No haríamos esto si no estuviéramos convencidos de que va a ser bueno para nosotros. Si pensara que va a ser un duelo, de inmolación escénica, lo evitaría. Y me parece que en vez de volver dentro de unos años, desvencijados, hechos pelota... prefiero despedirme.

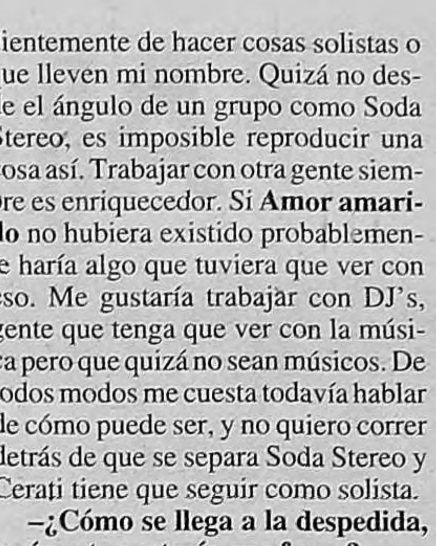
–Si no hacen una despedida se genera más expectativa por el regreso.

–”Los músicos saludarán en el escenario” *(risas)*.

–Sabemos cómo es la mirada social. ¿Tenés vos un análisis de lo que significa Soda en la historia del rock argentino?

–No. No... Escucho y leo cosas como que con esto termina la década del 80, y estamos en 1997. Tienen que darse cuenta que las obras más importantes de Soda fueron hechas en los 90 y no en los 80, al menos es lo que yo siento. Es un grupo que trascendió esa década, y que representa tantas cosas para tanta gente diferente. Es natural que cuando uno quiere terminar, para sentir alivio y poder empezar otra cosa descrea de todo. Hay cierta parte mía que descree de todo. Necesito tiempo para *hacer análisis. Pero tengo la sensación* de que hubo tantos Soda Stereo, tantos momentos, tantas crisis, nos pudimos haber separado en cualquier momento, sólo seguimos adelante por creer en el futuro, pero ya no creemos en lo que podemos hacer juntos. No es honesto que sigamos intentándolo. En realidad hay razones de muchos años de desgaste, pero seguramente con el tiempo voy a dejar de ver el desgaste como lo veo ahora, ahora me entusiasma mucho más la idea de hacer otras cosas. Pero descreo de la unión del grupo en el futuro. Porque cada uno va a empezar su carrera individual y a la larga va a encontrar su satisfacción. Hay cierta asfixia en un grupo cuando se va terminando. El grupo para mí significaba estar un poco atrapado, y era prácticamente imposible de cambiar a esta altura. Si era así y llegó hasta acá, está bien, no más. Incluso era así para la gente que nos rodeaba, y era malsano. Nos liberó. Me parece más coherente despedir este momento, porque hay que subrayarlo y asumirlo, llevarlo al mejor término. Y empezar otra cosa. Y eso significa **otra cosa**.

EDUARDO FABREGAT



1733 ■ CHINA ■ DURANTE VARIOS AÑOS LOS MONJES DEL TEMPLO SHAO LIN DE HENAN, AL SUR DE CHINA, SE DEDICARON A DESARROLLAR UN SISTEMA DE LUCHA SIMPLE Y FÁCIL DE APRENDER PARA DEFENDERSE DE LOS ASALTANTES QUE ASOLABAN LA REGIÓN



EL RESULTADO FUE UN ESTILO DE BOXEO CORTO Y DIRECTO, CON TÉCNICAS NO TAN VARIADAS Y ESPECTACULARES COMO LAS DE OTRAS ARTES MARCIALES, PERO SÍ MUY EFECTIVAS ■ LOS MONJES SHAO LIN SIMPATIZABAN CON LOS OPOSITORES AL GOBIERNO Y LES DABAN REFUGIO ■ ENTERADO DE ESTO, EL EMPERADOR ORDENÓ DESTRUIR EL TEMPLO DE HENAN

DE LA MASACRE LOGRARON SOBREVIVIR SOLO CINCO PERSONAS, ENTRE ELLAS LA MONJA NG MUI ■ NO MUY LEJOS, AL PIE DE LA MONTAÑA TAI LEUNG, VIVÍA JUNTO A SU ANCIANO PADRE LA JOVEN Y BELLA YIM WING CHUN, QUIEN VENÍA RESISTIENDO LAS PRETENSIONES MATRIMONIALES DEL PODEROSO Y CRUEL SEÑOR WONG, EMPEÑADO EN DESPOSARLA CONTRA SU VOLUNTAD



UN DÍA, YIM WING CHUN CONOCIÓ A NG MUI ■ SE HICIERON AMIGAS Y YIM LE CONFIÓ SU PROBLEMA ■ LA MONJA TRANSMITIÓ SUS TÉCNICAS DE BOXEO A LA MUCHACHA, QUIEN AL CABO DE UNOS AÑOS SE CONVIRTIÓ EN UNA LUCHADORA IMBATIBLE ■ COMO WONG SIGUIÓ INSISTIENDO, YIM LO DESAFIÓ A PELEAR





"…DA STEREO"

…e uno de los objetivos. En esta, la primera …eparación, se toca no sólo el tema que está …nes relacionadas con la vida de un músico

mo, que yo decidí parar, ahí me fui a Santiago y estuve un tiempo allá. Cierto destierro es interesante, y para mí fue liberador tomar distancia. Fue encontrarme con que si seguía así no arribaba a ningún puerto. **Dynamo** había sido una catarsis tremenda, para mí uno de los discos más interesantes. Pero al mismo tiempo era muy tortuoso lo que pasaba con ese disco y lo que podía venir después, un sello con el que ya no queríamos seguir, un nuevo contrato, situaciones que implicaban un futuro que se me representaba como incierto en la medida en que la vida no podía circunscribirse al grupo. Por mi naturaleza necesito tiempo para conciliar esas dos cosas. Los shows de **Dynamo** empezaron siendo fabulosos y después eran cada vez peores, más complicados para hacer algo bueno. No quería que el grupo se terminara, pero quería pensar más en mí, en mi incipiente familia. Fue duro para Charly y Zeta, porque Soda era más que un grupo, era una empresa. Tampoco podía seguir con la idea de seguir tocando. Mi vida era un salto continuo, no hay hogar, no hay nada, y llega un momento mental que si no parás te hacés mierda. Y las giras son muy insalubres, te jodés la salud cuando duran demasiado.

–Se pierde la idealización de la idea de gira.

–La estructura de Soda estaba tan viciada en ese momento... hay un show, sigamos. Y la naturaleza de **Dynamo** había sido otra, y yo ya no lo toleré. Y después de un tiempo tanto Charly como Zeta lo entendieron. No quería perderme un momento tan importante de mi vida, no lo iba a dejar para hacer shows en México o donde fuera. Necesitaba estar con mi mujer, participar de la gestación. No había otra cosa que me importara más. Después de la 9 de Julio, de **Canción animal**, de **Rex Mix**, de la gira por España... todo muy agradable, pero dentro de todos se iba generando un ruido, de que esto no puede seguir de la misma manera, no podemos tener el mismo espíritu. Empezaba a despreocuparme lo que el grupo en sí mismo proponía. Me parecía como despreocuparme de mí mismo. Nadie puede pedir que un grupo que tiene tanta cantidad de años encima tenga un crecimiento paralelo igual, mental igual. Mi decisión fue una especie de debacle. Pero era yo o nada, no había otra.

–¿Alguna vez te pesó excesivamente ser el generador?

–En varias ocasiones sí. Yo no pudo desligarme... cuando hice Soda Stereo asumí esa situación y nuestra relación fue así, cada uno va ocupando lugares, algunos tienen más comodidad que otros, otros tienen que ver con que uno tiene más talento para una cosa que para otra. Y yo creo que la química de Soda Stereo tiene que ver con eso, yo soy generador de ideas, por ahí el que guiaba el grupo, cada uno tenía su lugar, pero también me gustaba encontrar un nivel de competencia musical en otra gente, por eso hice otros proyectos. Lo de Plan V, por ejemplo, que no es más que una de tantas cosas que hice en todo este tiempo. En el segundo disco de Soda yo ya estaba haciendo cosas con Fricción. Relacionarme con Richard, con Melero, con Charly y Pedro Aznar, para mí significaba una competencia creativa muy saludable. Me gustaba la idea de tener alguien que pudiera confrontarse conmigo. Para un leonino como yo... es bastante humano. En Soda eso se fue anquilosando, y no creo que sea la única razón, pero si el grupo no tiene la suficiente movilidad se va quedando, y la posibilidad de reinvención para que después de quince años sigamos haciendo discos... sobre todo cuando uno no ha pregonado nada, no ha sido dogmático, no quiere ser Ratones Paranoicos, quiere ser otra cosa.

–O por lo menos tener la libertad de hacer otra cosa.

–Claro, y para mí es importante que esa riqueza de cambio se genere a través de todos los integrantes. Empecé a sentir que los lugares que ocupábamos estaban demasiado establecidos. La relación empezó a viciarse demasiado. Terminamos diciéndonos de maneras indirectas las cosas que nos molestaban. Y últimamente empezamos a sentarnos y ver las cosas de frente. Y esta decisión final tiene que ver con que no hay espíritu, no hay deseo, no hay una zanahoria creativa como para meternos a producir. Entonces, si no tenemos nada que decir... El grupo tiene una química, y esa química funcionó todo lo que tenía que funcionar. Pero desde el punto de vista de compañerismo, de proseguir con una energía, realmente nunca en la vida lo voy a sentir como lo sentí con ellos. Las dos cosas son ciertas.

–¿Sos un tipo creyente?

–Sí, pero no todo el tiempo. Tengo momentos en los que pienso que lo más saludable es ser creyente. Pero son sólo algunos los momentos en los que siento que creo. Frente a la muerte, frente a momentos importantes de la vida, no hay ninguna duda de que uno despierta una serie de cosas que no está pensando todo el tiempo. Eso te hace pensar que ser no creyente es estar adormecido, pero yo tengo muchas dudas. Hay momentos en los que creo que hay que abrazar hasta lo que uno no esté seguro de si existe o si realmente tiene alguna injerencia importante en tu vida. Me puedo considerar un creyente, porque no descreo. Pero oscilo mucho y tengo momentos en los que ni siquiera recuerdo que soy creyente. Hay una presencia en todas las cosas, mágica, pero sólo algunas veces lo creo, algunas veces lo veo.

–En tu carrera aparecen periódicas referencias a Spinetta. ¿Te seduce su historial, que ha tenido varios grupos e intentos solistas?

–Lo de Soda ha ocupado un momento tan importante en mi vida, si bien hace un tiempo que la cosa venía trastabillando, en este tiempo estuve concentrado en desanudar esta situación, porque no es fácil desarmar todas estas emociones y transformarlas en otra cosa. Por momentos doloroso, por momentos aliviante, creo que ninguno de los tres puede llegar a decir que no es aliviante, porque todos lo veíamos venir y lo que hicimos fue mirarnos de frente y decir OK. En ocasiones pienso en el futuro, y la carrera de Spinetta por momentos me parece interesante y por momentos no, pero tiene que ver la forma que haya adoptado. Si hoy me preguntan si quiero ser solista no lo sé. Estoy seguro que me gustaría tener un trabajo grupal. Me gusta la idea social de trabajar la música en el futuro, independientemente de hacer cosas solistas o que lleven mi nombre. Quizá no desde el ángulo de un grupo como Soda Stereo, es imposible reproducir una cosa así. Trabajar con otra gente siempre es enriquecedor. Si **Amor amarillo** no hubiera existido probablemente haría algo que tuviera que ver con eso. Me gustaría trabajar con DJ's, gente que tenga que ver con la música pero que quizá no sean músicos. De todos modos me cuesta todavía hablar de cómo puede ser, y no quiero correr detrás de que se separa Soda Stereo y Cerati tiene que seguir como solista.

–¿Cómo se llega a la despedida, y cómo te gustaría que fuera?

–Al principio yo estaba en contra. En mi mente nunca había pensado en una despedida de Soda, porque pensar que las cosas sean tan absolutas me parece raro. De por sí, llegar a la finalización de esto fue difícil para los tres. Yo fui la persona a convencer por esta idea y ahora la abrazo, no porque no me quede otra alternativa, sino porque me puse a revisar en otros grupos y volvía a Soda, y me di cuenta que podía ser un momento musical muy importante, de tocar las canciones por última vez de una forma que nunca lo hicimos, y donde la música tiene un sentido fundamental, porque del resto se va a hablar un pedazo, "termina una época"... Cada uno lo ve de formas diferentes. Pero yo pienso que el único fondo real es tres tipos haciendo música, y que resuelven íntimamente una cosa que después se proyecta con otra dimensión hacia afuera. Porque me di cuenta de esa dimensión fui convencido. Sentí que era un poco necio dejarlo así, que el grupo podía dar un último show porque significaba un estado de adultez para nuestra relación. El grupo se merece un show final para la gente, para nosotros mismos. Da miedo salir a tocar por última vez, pero al tiempo es un momento musical único. El resto me importa menos, se puede hablar de todo. No haríamos esto si no estuviéramos convencidos de que va a ser bueno para nosotros. Si pensara que va a ser un duelo, de inmolación escénica, lo evitaría. Y me parece que en vez de volver dentro de unos años, desvencijados, hechos pelota... prefiero despedirme.

–Si no hacen una despedida se genera más expectativa por el regreso.

–"Los músicos saludarán en el escenario" *(risas)*.

–Sabemos cómo es la mirada social. ¿Tenés vos un análisis de lo que significa Soda en la historia del rock argentino?

–No. No... Escucho y leo cosas como que con esto termina la década del 80, y estamos en 1997. Tienen que darse cuenta que las obras más importantes de Soda fueron hechas en los 90 y no en los 80, al menos es lo que yo siento. Es un grupo que trascendió esa década, y que representa tantas cosas para tanta gente diferente. Es natural que cuando uno quiere terminar, para sentir alivio y poder empezar otra cosa descrea de todo. Hay cierta parte mía que descree de todo. Necesito tiempo para hacer análisis. Pero tengo la sensación de que hubo tantos Soda Stereo, tantos momentos, tantas crisis, nos pudimos haber separado en cualquier momento, sólo seguimos adelante por creer en el futuro, pero ya no creemos en lo que podemos hacer juntos. No es honesto que sigamos intentándolo. En realidad hay razones de muchos años de desgaste, pero seguramente con el tiempo voy a dejar de ver el desgaste como lo veo ahora, ahora me entusiasma mucho más la idea de hacer otras cosas. Pero descreo de la unión del grupo en el futuro. Porque cada uno va a empezar su carrera individual y a la larga va a encontrar su satisfacción. Hay cierta asfixia en un grupo cuando se va terminando. El grupo para mí significaba estar un poco atrapado, y era prácticamente imposible de cambiar a esta altura. Si era así y llegó hasta acá, está bien, no más. Incluso era así para la gente que nos rodeaba, y era malsano. Nos liberó. Me parece más coherente despedir este momento, porque hay que subrayarlo y asumirlo, llevarlo al mejor término. Y empezar otra cosa. Y eso significa **otra cosa**.

EDUARDO FABREGAT



1733 ■ CHINA ■ DURANTE VARIOS AÑOS LOS MONJES DEL TEMPLO SHAO LIN DE HENAN, AL SUR DE CHINA, SE DEDICARON A DESARROLLAR UN SISTEMA DE LUCHA SIMPLE Y FÁCIL DE APRENDER PARA DEFENDERSE DE LOS ASALTANTES QUE ASOLABAN LA REGIÓN



EL RESULTADO FUE UN ESTILO DE BOXEO CORTO Y DIRECTO, CON TÉCNICAS NO TAN VARIADAS Y ESPECTACULARES COMO LAS DE OTRAS ARTES MARCIALES, PERO SÍ MUY EFECTIVAS ■
LOS MONJES SHAO LIN SIMPATIZABAN CON LOS OPOSITORES AL GOBIERNO Y LES DABAN REFUGIO ■ ENTERADO DE ESTO, EL EMPERADOR ORDENÓ DESTRUIR EL TEMPLO DE HENAN



DE LA MASACRE LOGRARON SOBREVIVIR SOLO CINCO PERSONAS, ENTRE ELLAS LA MONJA NG MUI ■
NO MUY LEJOS, AL PIE DE LA MONTAÑA TAI LEUNG, VIVÍA JUNTO A SU ANCIANO PADRE LA JOVEN Y BELLA YIM WING CHUN, QUIEN VENÍA RESISTIENDO LAS PRETENSIONES MATRIMONIALES DEL PODEROSO Y CRUEL SEÑOR WONG, EMPEÑADO EN DESPOSARLA CONTRA SU VOLUNTAD





UN DÍA, YIM WING CHUN CONOCIÓ A NG MUI ■ SE HICIERON AMIGAS Y YIM LE CONFIÓ SU PROBLEMA ■ LA MONJA TRANSMITIÓ SUS TÉCNICAS DE BOXEO A LA MUCHACHA, QUIEN AL CABO DE UNOS AÑOS SE CONVIRTIÓ EN UNA LUCHADORA IMBATIBLE ■ COMO WONG SIGUIÓ INSISTIENDO, YIM LO DESAFIÓ A PELEAR



convivir con virus

Germán me lo cuenta en un intento de ordenar su contradicción. No está seguro de qué fue lo que lo molestó. No hace mucho empezó a salir con una chica y cuando todo parecía estar listo para la primera noche de amor ella le exigió que se hiciera el análisis de hiv. "Nunca me habían pedido un certificado de salud para hacer el amor", dice. De todos modos accedió y el resultado fue negativo. La relación no prosperó y a Germán le quedó cierto gusto amargo. "No sé qué hubiera pasado si me daba positivo, seguramente todo hubiera terminado antes", reflexiona antes de preguntarse retóricamente "¿y entonces para qué hablamos de amor?". Para mí la anécdota no tiene contradicciones. Es un claro ejemplo de discriminación. Es lógico que si una relación empieza a andar por caminos más estables la pareja -los dos- decida hacerse el análisis para poder deshacerse de las gomitas. Pero si eso se convierte en una condición para comenzar la relación es claro que los que vivimos con hiv quedamos excluidos de esta posibilidad. A veces resulta agotador estar diciendo siempre las mismas cosas pero duele sentirse como esa chica que nadie quiere para su hijo, hermano o amigo. Hace poco en la Feria del Libro me entregaron un folleto de la fundación Fundamin, que en el rubro "métodos seguros" para no contagiarse hiv ponía en primer lugar "mantener relaciones sexuales con una sola persona no infectada y siendo fiel a esta relación". Inmediatamente después seguía el preservativo de látex "que es una barrera eficaz contra el sida". Algo así como no te mezcles con personas infectadas y si no te queda otra usá forro. Me recuerda al ex cardenal Antonio Quarracino cuando sugería aislar a los homosexuales detrás de un cerco. En este país vivimos muchos años temiendo a las malas compañías, por televisión se preguntaba a las madres si sabían con quién estaban sus hijos. El resultado fue claro, mientras se torturaba y se asesinaba, gran parte de la población prefirió mirar para otro lado. A pesar de todo lo que se avanzó con respecto al tratamiento médico y social del hiv/sida todavía seguimos creyendo que el otro puede ser peligroso. Lo peligroso es el virus y la forma de detenerlo en la relación sexual es usando preservativos, no evitando a las personas. Lo único que se consigue con estos mensajes contradictorios es que quienes viven con hiv opten por callarse. Es en defensa propia nada más. Exigir certificados de salud, por otra parte, puede ser más peligroso que tomar las precauciones debidas, existe un período llamado ventana en que se puede haber tomado contacto con el virus y sin embargo el análisis sigue dando negativo. Tener hiv no te inhabilita para tener relaciones sexuales, ni para enamorarte, ni siquiera para proyectar una familia. Solamente es necesario tener una actitud responsable que no tiene nada que ver con poner una barrera de certificados que separe a los sanos de los enfermos.

MARTA DILLON





JUEVES 29

●**Sami Abadi** en Oval, Maipú al 900. A las 22.
●**Bruce Ewan & Acoustic Blues** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21 y a la 1.
●**El Ombú** en La Puerta, Anchorena al 1100. A las 23. Gratis.
●**Zapada de rock y blues** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.

VIERNES 30

●**Los Cafres, Los Parias** y **Grand Prix** en On the Rocks, Rivadavia al 1900. A las 24.
●**Los Guarros** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A las 24.
●**Evidencia Jinah, Gas Inoportuno** y **Mosca Roseta** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. 23hs.
●**García López Band** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Abejorros** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Botafogo** en La Puerta, Anchorena 1122. A las 24.
●**Rave Modular** con dj Dañiel Mirkinfroid en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Willy Crook** en La Puerta, Anchorena al 1100. A las 24.
●**Vox Dei** en 30 años del rock nacional en el Centro Municipal de Exposiciones de la ciudad de Santa Fe, Las Heras al 2800. A las 21.30.
●**Lito Epumer Cuarteto** en La Petrolera, Uriburu y Las Heras. A las 24.
●**Porco** en Beirut, Olavarría, provincia de Buenos Aires.
●**Bruce Ewan** y **King Size Blues** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21 y a la 1.
●**En el aire, Gallos rojos** y **Moko** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 22.

SABADO 31

●**Olodum** y **Tribo de Jah** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
●**Charly García** y sus amigos en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 24.
●**Rara Avis, Sentimiento Fatal, Bajo Sentencia** y **Sonic Negra** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.

●Los Brujos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

●**Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
●**Villanos, Fantasías Animadas** y **DD-Troniks** en el Centro Cultural Revolver, Santa Fe 5225. Desde las 22.
●**Foxy Ladies** en Memorabilia, Maipú al 700. A las 23.
●**Walter Malosetti Trío** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 22.30 y a la 1.
●**El Signo** en Oval, Maipú al 900.1hs.
●**Luca Vive**, con Daniel Ritto y Los Monos en El Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. 24hs.
●**Porco** en Faustino, de Azul, provincia de Buenos Aires.
●**Cópula** en Break, Vicente López al 2100. A la 1.
●**Liliana Vitale** (a las 21.30) y **Jaf** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
●**Blues Special Blues Band** y **6 en Punto Blues Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. 24hs.

DOMINGO 1

●**Mondo Cane** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro.20hs.
●**Exhibición Atroz, Orge's Band** y **Credo** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 20.
●**Argies, Muerte Lenta, Hemorragia, Catarrok, Bien a la nuestro, Gatillo Fácil** y **Estentor** en Sarmiento al 3500, Florencio Varela.
A las 13. Gratis, contra la represión.
●**Tecno Tribe Meeting** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.
●**Potrero** en Agüero al 400. A las 21.30. Gratis.

MARTES 3

●**Fernando Tarrés** y su grupo **Arida Conta** en el espectáculo "Lo que vendrá", tributo a Astor Piazzolla, en el Centro Cultural San Martín. A las 20.30.

clasigratis

VENDO

●Udu Drums de cerámica, excelente sonido. 957-2863

BUSCO

●Bandas para difundir demo en programa de radio. Guadalupe, 983-4009
●Baterista para banda con infl. de Floyd, Crimson y música oscura. Hay temas y demo. 585-3298
●Cantante para banda de rock pesado (ambos sexos) con temas listos. Daniel, 757-9385 / 437-8422

CLASIMÚSICA

●Armónica, audiopec., improv. y compos. Pablo Nieva, 632-2932
●Bajo con Machi (ex Invisible, Spinetta) 863-4798
●Bajo con Yalo López (Durazno de Gala, Robertones), todos los niveles y estilos. 703-0497 / 523-2361
●Batería con Alejandro Vintrob (Reincidentes, Erica García), 555-0715
●Batería con Demián Cantilo, 581-2507
●Batería con Rubén Basoalto (Vox Dei) 484-1687 (hasta las 21)
●Batería individual con Willy Muñoz. Técnica, coord., doble bombo. 9328374
●Guitarra afroamericana, armonía, compos., improv., 988-0362
●Guitarra con Jorge García, 375-2643 / 264-8443
●Taller de percusión, ritmos afrolatinos, instrumentos y ritmos básicos. 982-3702 / 943-7029

Pasión por lo gótico

NUNCA UNA ALEGRÍA

La música encantada hace estragos en Europa, pero no es lo mismo que antes. La escena gótica, antes influenciada por el dark británico, ahora se nutre del heavy metal, más particularmente del doom y del death. Los estilos pueden cambiar, pero lo siniestro sigue siendo el común denominador.

MY DYING BRIDE

Castillos visitados por espectros. Vampiros que acechan a los durmientes, a medianoche. El Diablo y sus acólitos, niebla, hombres lobo y dioses paganos, dioses sangrientos adorados en bosques, alrededor del fuego. En esa atmósfera se mueven las bandas de la escena "gótica", término amplio para abarcar un heavy metal con influencias del dark británico (Sisters of Mercy) y Black Sabbath, la mayoría con raíces en el death metal o el doom. Así, hablar de bandas "góticas" es casi como hablar de "black metal": no se definen tanto por el estilo musical (algunas muy cerca del doom, otras del heavy más clásico, otras del dark), sino por una obsesión con lo siniestro.

La premisa es ser lo más siniestro que se pueda. Y estar muy triste. Declaración de principios que basta comprobar con un vistazo a los nombres de las bandas: My Dying Bride (Mi novia agonizante), Type O Negative (Tipo Cero Negativo), Theatre of Tragedy (Teatro de la Tragedia), Craddle of Filth (Cuna de mugre)... Pero que la oscuridad y la amargura sean un denominador común no quiere decir que todas las bandas sean iguales.

Gran Bretaña es un país encantado. Gales fue la cuna del mago Merlín, las costas de Tintagel vieron nacer al rey Arturo, es la tierra de Stonehenge, los druidas, Glastonbury y el mago Aleister Crowley. "En estos bosques nació Pendragon/Y se levantó Arturo/ orgulloso y audaz rey ataviado en la vehemencia del deseo", dicen los Craddle of Filth, en el tema "Haunted Shores" de Dusk... and her embrace (que viene empaquetado en un bonito ataúd negro, plagado de citas del Marqués de Sade y Nietzsche). Craddle of Filth podría llamarse una banda "gótica" por su imagen (bocas goteantes de sangre, negras vestiduras) y por su obsesión con los vampiros, pero no por su música. My Dying Bride, una banda escocesa que empezó siendo doom, hace rato que abandonó los gruñidos vocales y con sus últimos discos (**The Angel and The Dark River** y **Like Gods of The Sun**) metieron violines, orquestaciones y letras medio en inglés, medio en latín "todo lo relacionado con My Dying Bride es enigmático y oscuro, y por eso es interesante usar un idioma antiguo, le da una atmósfera misteriosa", dice Aaron, el cantante. También ingleses son los Paradise Lost, otros sobrevivientes del doom que ya en 1990 habían grabado un disco llamado **Gothic**, y que para el arte de tapa de **Shades of God** (1992) requirieron los servicios de Dave Mc Kean, un artista que diseñó las portadas de "Sandman", de Neil Gaiman, el cómic gótico por excelencia.

El resto de Europa no se queda atrás. Sobre todo Escandinavia. Pero aquí las influencias musicales están más cerca del dark inglés de los '80. Bandas como los noruegos Theatre of Tragedy combinan la voz etérea de Liv Kristine Espenaes con los guturales murmullos de Raymond Rohonyi. The Gathering, holandeses y góticos heavy-Cocteau Twins, también tienen una chica al frente, Anneke van Giersbergen. En la misma línea están los alemanes de Crematory y Giants Causeaway. Y después están los casos raros. Como Amorphis, finlandeses que se inspiran en el mítico libro *Kalevala*, con comienzos en el death y hoy una indefinible cruza casi imposible de definir. O Moonspell y Heavenwood, nada menos que de Portugal. Los primeros suenan más que parecidos a los reyes de la escena gótica, Type O Negative, que no son europeos. Son de Brookyln. Tan cerca de Sabbath y Sisters of Mercy como es posible, con la profunda voz de barítono, los colmillos y la palidez de Pete Steele, solemnes teclados y letras que dicen así: "Estoy seguro de que en el Hades falta un demonio/ el hedor lo invade todo/ de tumba recién cavada y muerte y noche/ Odio el amanecer/ Odio la luz del sol".

MARIANA ENRÍQUEZ

La caricia oscura

"Me escondo en la oscuridad/ No puedo encontrar la salida de este pozo/ Esta vida retorcida es tan cruel y estoy tan harto/ Necesito su alma para salvarme/ Recuerdo a un Rey/Y a su Reina nunca la olvidaré/ Nunca hubo una mujer mejor yaciendo junto a mí// Oscura y llena de belleza/ Sólo hizo falta un beso solitario/ Sus labios, suaves y rojos/ Me recorrieron/ Me sentí desfallecer y perder el control/ Y con gran sed, bebí// Ella me dio su deseo y su éxtasis/ Nos besamos y su vida goteó sobre mí/ Aún hoy, al final de la vida, ella sigue brillando/ Mujer, nunca cerrarás tus ojos//
Así que me escondo en la oscuridad/ Y la muerte pelea conmigo, en mi corazón// Ellos nunca verán lo que yo vi/ No pueden saber quién fui/
Las cosas que hice me torturaron/ Pero las necesito, porque eso soy yo/ Soñarás conmigo/ Allí estaré, en la noche, observándote".
(*Del disco de My Dying Bride* ***Like The Gods Of The Sun****, 1996*)

Para una tarde de lluvia

Type O Negative: **Bloody Kisses** (1995), **October Rust** (1996).
Moonspell: **Wolfheart** (1994), **Irreligious** (1995).
My Dying Bride: **The Angel and The Dark River** (1995), **Like Gods of the Sun** (1996).
Paradise Lost: **Gothic** (1990), **"Icon"** (1993), **"Draconian Times"** (1994).
Theatre of Tragedy: **"Velvet Darkness They Fear"** (1996).
Amorphis: **"Elegy"** (1996).
Anathema: **The Silent Enigma** (1995), **Eternity** (1996).
The Blood Divine (ex miembros Anathema y Craddle of Filth): **Awaken** (1996).
Craddle of Filth: **Dusk... and Her Embrace** (1996).

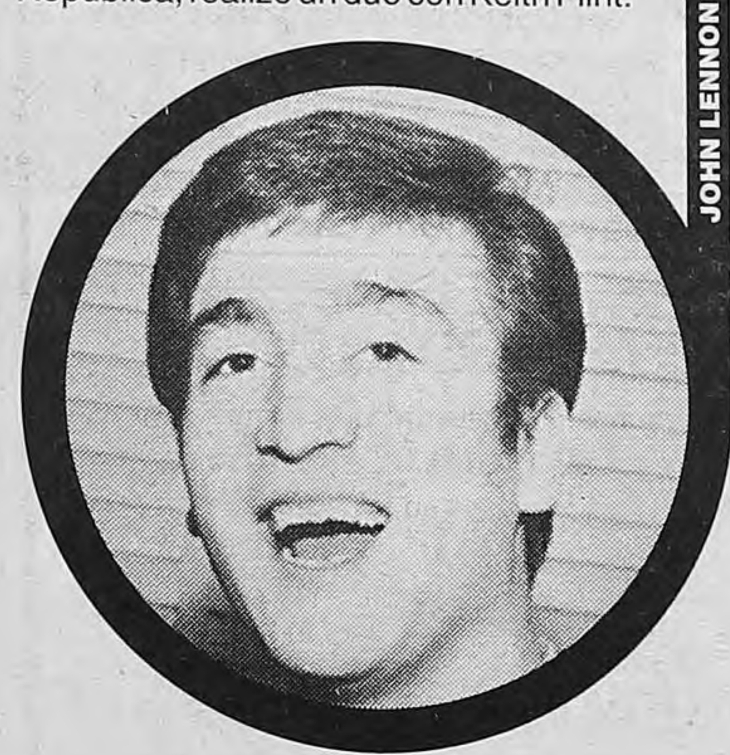
tinta china

PataComix patalea. Antes de verlo por TV, ya ruge en historietas. No en rutas cortadas, manifestaciones y represión. Sí en historias de desempleo, alcohol y descomposición ("Agonía"). O en las "Historias del puente": en la frontera todo lo bueno está de paso, sólo quedan la muerte y las víctimas. Directo desde el Bolsón, *PataComix*, un fanzine rionegrino. Hecho en marzo, calentito en Buenos Aires, y editado -no paradójicamente- gracias a la Fundación Superviviendo y a dibujantes y guionistas tales como Pedro Bussetti, Pablo Giordano y M.Faparusky. La entrevista al legendario historietista Carlos "Chingolo" Casalla (padre del "Cabo Savino"), radicado desde el 69 en Bariloche, es el lujoso manifiesto poetico de éste primer número.
Star Wars trae cola. Junto al boom ocasionado por la reposición del film de George Lucas, los tres volúmenes americanos de *The Art of Star Wars* ($35 cada uno), reuniendo dibujos, fotos y texto, están haciendo furor entre los seguidores del género. Mike Salisbury (Director de arte), Valerie Hoffman (Edición) y Lindsay Smith (Foto), son los responsables del producto.
Fantomas contra los Vampiros Multinacionales. Publicada en México, en 1975, fue rescatada del olvido aquí en Buenos Aires, veinte años después por Doedytores. Esta extraña alquimia entre folletín, comic y literatura narrada por Julio Cortázar, está pronta a agotarse y todavía los lectores de estas latitudes no han llegado a gozar de *La raíz del ombú*, aquella portentosa historieta que escribiera Cortázar y dibujara Alberto Cedrón.
De fanzines y brujerías. Producciones Independientes *La Turma*, luego de un prolongado retraso de cinco meses, volvió a la embestida con el Nro.4 del Comic Oficial de Los Brujos, aumentando la cantidad de páginas y de artistas invitados: S.Ramseg (de *Kamikaze*), Rovella (de *Catzole*), y G.Favier (de *Fuego de Inmortales*). La Turma es responsable también del fanzine *Mosh*, del cual Lt Cream y Mr. Sur se responsabilizan, y de *Moshpit Posse*, una publicación con notas y entrevistas al rap local. Ariel Rodríguez, Federico Pazos y Pablo Piñeiro se suman al Comic Oficil que se encuentra en los recitales de Los Brujos y de Hip Hop, en las comiquerías, o los domingos, en el Parque Rivadavia.

JIMENA NESPOLO



CHARLY GARCIA. Después de haber pasado parte del día con su amiga Mercedes Sosa, el viernes se prendió en el show que brindaron Los Guarros en Planeta Júpiter, boliche del que el bigote bicolor es habitué. Primero hicieron una interesante versión de "Bienvenidos al tren", luego siguieron Los Guarros con su set y, para los bises, Charly subió de nuevo para tocar "El aguante", uno de sus temas nuevos. A las 6 de la mañana, ya sin Los Guarros, se apoderó otra vez del escenario para improvisar uno de sus habituales "shows". ¿El disco con Mercedes? Siempre queda algo por retocar. Pasado mañana se presentará en el pub Cocktail Rock, junto con "sus amigos", sin especificarse quiénes serán.
ALMAFUERTE. El sábado pasado metió 1800 personas en Cemento. A fines de junio estará listo el clip correspondiente a "Amistad de tierra adentro", que fue realizado durante distintas incursiones de la banda por Tilcara, Formosa, Posadas y Mar del Plata. La dirección corrió por cuenta de Hans Bonatto, el mismo que hizo "El pibe Tigre". El 7 de junio se presentará en Curly Pub de Casanovas, y después realizará una gira por el sur del país, que incluirá shows en Sierra Grande (19), Comodoro Rivadavia (20), Pico Truncado (21) y Río Gallegos o Ushuaia (22). El sábado 28 actuará en el Marquee (ex Airport). A fines de junio sale el disco **Iorio-Flavio** por el sello *Resiste!*, y es intención del grupo grabar luego un disco en vivo.
LENNON. El crítico de rock Paul Du Noyer escribió otro capítulo en la bibliografía de John Lennon y sus composiciones. Titulado **We All Shine** on, el libro asegura que, en la noche de su asesinato, Lennon ayudó a terminar el simple de Yoko Ono "Walking on Thin Ice". La otra mitad del tándem compositivo de los Beatles, Paul McCartney, informó que posee una libreta de anotaciones en la que junto con Lennon escribieron sus primeras canciones. Mediante un comunicado que se divulgó en New York, McCartney manifestó que en la libreta escolar "hay probablemente cinco o seis canciones". Una de ellas es "Love Me Do", el primer simple editado por los muchachos de Liverpool.
CAFE TACUBA. En el marco de su gira americana, Café Tacuba actuó viernes y sábado en Dr Jeckyll y mejor no pudo haberle ido. Llenó las dos noches, y el público mostró una devoción inesperada por la banda mexicana.
YUNTA. El rapper Snoop Doggy Dogg regrabó junto a Rage Against the Machine un tema de su último disco **The Doggfather**. Acompañado por RATM (excepto su cantante Zack de la Rocha), el polémico Padrino del rap realizó una nueva versión de "Snoop Bounce", que incluirá en un EP aún sin título, el cual se editará en julio.
PRODIGY. Finalmente la banda inglesa tecno punk terminó de grabar **The Fat of the Land**, su tercer álbum. El nuevo trabajo de Prodigy, contiene diez temas e incluye los simples (que ya fueron número uno en los charts europeos) "Firestarter" y "Breathe". Los Prodigy tuvieron varios invitados para cubrir las voces de sus canciones. El rapper Kool Keith (o Dr. Octagon) colaboró en "Diesel Power", el tema más hip hop del disco, y Saffron, la cantante nigeriana de Republica, realizó un dúo con Keith Flint.


JOHN LENNON













SPINETTA. El 8 de junio se presentará en Go! de Mar del Plata, y posiblemente dentro de un mes y medio actúe junto con los Socios del Desierto en Dr. Jekyll, presentando de este modo su flamante álbum doble, que está cerca de alcanzar la certificación de oro por haber pasado ya las 25 mil placas vendidas. Este fin de semana comenzará a rodarse el clip de "Cheques", que será filmado en un subterráneo por Eduardo Martí, quien ya trabajó con el flaco en "Seguir viviendo sin tu amor".
A.N.I.M.A.L. Hoy viajan a Colombia, donde ofrecerán dos conciertos, uno de ellos correspondiente al festival denominado **Rock al parque**, junto con Los Siete Delfines y Todos Tus Muertos. Luego realizarán una presentación en Panamá y para junio tienen pensado reencontrarse con el público argentino. Ante la imposibilidad técnica de tocar en Obras y en el gimnasio de Ferro, el power trío de la zona oeste actuará en Cemento las noches del 20 y 21 de ese mes. El invierno lo pasarán en el interior del país, ya que para julio y agosto tienen previstos shows en diez provincias argentinas.
ILLYA KURYAKI. La edición de su próximo disco se retrasará un par de meses debido a las buenas ventas que sigue teniendo **Ninja Mental**. De todos modos, Dante Spinetta y Emanuel están en Los Angeles grabando su próxima placa, aún sin nombre. Después del 4 de junio viajarán a New York, donde permanecerán alrededor de dos semanas para la mezcla final.
BLUES. Esta noche y mañana se presentará en Spell Music (Dock 5 de Puerto Madero) el armoniquista Bruce Ewan, blusero conocido en el ambiente de Washington como "the red harmonica king". Ewan acredita en su currículum haber compartido escenario con John Lee Hooker y Albert Collins, entre otros, y para sus shows en Buenos Aires estará acompañado por el grupo Blind Willy & the Animals.
GIRA. Por primera vez en su trayectoria de más de diez años los Ratones Paranoicos realizarán, entre el 16 y el 30 de junio, una gira por el exterior que los llevará a México, Estados Unidos (Los Angeles, New York y Miami), Puerto Rico, Santo Domingo, Costa Rica y Colombia. Antes de su partida, se presentarán el 6 de junio en Casanova y el 13 en La Plata.
MADRES. El 3 de octubre se realizará un festival para conmemorar los 20 años de la creación de Las Madres de Plaza de Mayo. Para esa fecha, ya se confirmó la presencia de Rage Against the Machine, y en los meses venideros los organizadores aseguran que se incorporarán más artistas.
ARTE. El Gobierno de la ciudad de Buenos Aires organizará entre el 19 y el 27 de julio, el ciclo **Buenos Aires no duerme**, a realizarse en el Centro Municipal de Exposiciones. Hasta el 13 de junio se pueden retirar las bases en el Centro Cultural R.Rojas y en la F.U.A. (entre otras dependencias) para participar en diversas actividades artísticas.
TRIBUTO. El guitarrista y compositor Fernando Tarrés llegó de Nueva York con su grupo Arida Conta para presentar el espectáculo **Lo que vendrá**, en homenaje a Astor Piazzolla. El tributo de este músico cordobés, que ha tocado con Tito Puente, Rubén Blades y Gary Burton, se llevará a cabo el próximo martes a las 20.30 en el Centro Cultural San Martín.


DANTE SPINETTA